

# La Oculta

## Eva continua su escape y narra su experiencia

**Antonio vuelve a narrar la historia de cómo consiguieron que los colonos poblaran sus tierras en Antioquia.**

p 100-113 Nov. 25, 2020

### Alonso



**Antonio** narra que en la época de los colonos y fundadores de los pueblos antioqueños, el papá y los abuelos del Cojo, tenían esclavos o peones. Los herederos hijos y nietos querían abolir estas costumbres y por eso ofrecían igualdad de oportunidad a todos los que decidieran ir a trabajar las tierras del suroeste de Antioquia. Ya tenían pueblos de mineros al sur del valle del Cauca, para sacar oro, los mineros eran indios, negros y zambos. Los zambos era la mezcla racial entre indios y negros que podían ser esclavos, pero sus hijos serían libres. Todo ese oro se podría

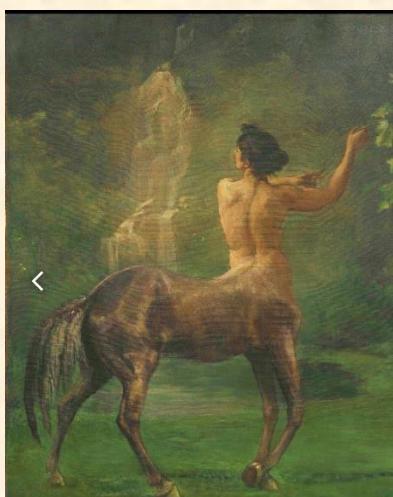
obtener si tumbaban el monte y construían carreteras hasta Marmato (Caldas). Cuando el Cojo presentaba su plan a los futuros trabajadores muchos desconfiaban y por ejemplo Peláez preguntó ¿podemos llevar peones? A lo que el Cojo le respondió que sí pero que ellos también tendrían la oportunidad de ser propietarios.

**Eva** describe a su hermana Pilar como una mujer casera, muy diferente a ella, mientras Pilar pasaba su tiempo cociendo Eva se iba a conocer el territorio de la finca y esto ahora le servía muchísimo ya que sabía dónde podía esconderse. Eva admiraba las labores sociales de Pilar como en la ocasión que le ayudó a todo un equipo de baloncesto a conseguir sus visas para jugar fuera del país.

Mientras recordaba las aventuras de Pilar (la tortuga caminando por los corredores de un avión...) para pasar el tiempo de esa larga y oscura noche, oyó ruidos como de explosiones; los músicos habían empezado a quemar su carro y luego la oculta y ya venían por la carretera en busca de ella; pero no conocían el territorio; lo que salvo a Eva, solo buscaban alrededor de la carretera (Eva lloró y se preocupó por los mayordomos y sus familias).

Un recuerdo de Eva muy interesante fue que una amiga (la ahogada en la laguna la oculta) le había dicho que en su época las casas siempre permanecían abiertas a la hora de almuerzo, así fue nuestra casa en Laureles también.

De los centauros recuerdo que uno de ellos, según la mitología griega raptó a la prometida de Hércules, Deyanira.



(Otros centauros en otra ocasión, raptaron a una novia (Hipodamia) durante su matrimonio y a varias mujeres. Muestra literaria de un símbolo del conflicto entre la barbarie y la civilización, ver notas extras).

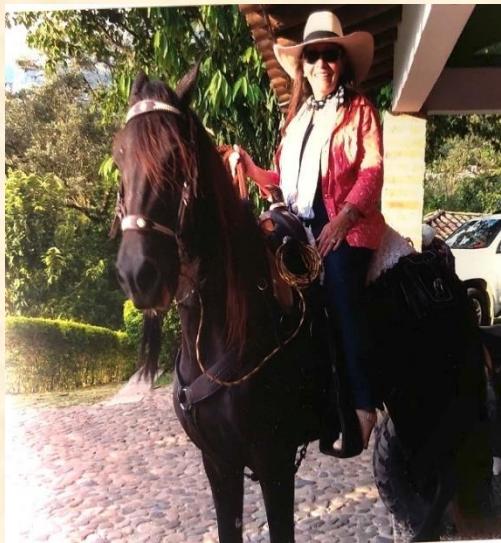
### Miryam

**Eva se escapa hacia el tanque de agua de la finca Mariela.** Las otras fincas eran la oculta, la Inés (su mayordomo era Egidio) y la Casablanca donde consiguió la yegua, Noche; en general, todas las fincas tienen tanques de agua en las partes más altas del territorio. La noche estaba muy oscura y fría así que Eva se apoyaba a la yegua para calentarse. Recordó que su padre, Cobo y abuelo, Josué le decían "... ¡hay que montar como formando un centauro... ¡" cuando se hacía esto, decía, el cuerpo experimenta una especie de serenidad muy difícil de describir.

Eva también recuerda que Cobo le dijo "la noche es el día de los facinerosos" y esto la alentaba para esconderse mejor y evitar que los músicos la encontraran. Las conversaciones con la yegua eran comunes ya que su primera yegua se llamaba "amiga" y con ella dialogaba lo mismo.

Antonio menciona que cuando el cojo hacia contratos con los colonos parecía guiñarles el ojo, pero era un defecto, además, también era visco.

## Beatriz



**Eva conocía muy bien la región lo cual no era obstáculo para seguir huyendo.** En su relato se muestra hablando con su yegua, Noche, se sentía segura con ella y la trataba de "Vos" como amigas.

Chequeo las alforjas y encontró una cantimplora, pero no tenía agua. También encontró un poncho blanco que le ayudó a cubrirse del frío, aunque por muy poco tiempo pues pensaba que el color la delataría y ella necesitaba cubrirse, tanto, que ni prendía la linterna. Lo único que no le preocupaba era que la yegua conocía los potreros y sabía dónde parar, además su visión en la noche era muy buena.

Para protegerse de la soledad y el miedo no solo conversaba con su caballo, sino que recordaba a Pilar con sus locuras e historias que ya sabía de memoria. Eva describía a Pilar como una obsesionada con el comején de la casa, la pintura de las paredes, etc... igual que Miryam!

Yo también tuve una tía así, igual de obsesionada, hacían bailes en su casa y después del baile así fueran las 3 o 4 de la madrugada, empezaba a echar cal a las paredes ¡horrible!

## Benjamin



**Los pueblos ya fundados...** eran la aldea de piedras, que ya había cambiado el nombre a Feliciana (y es ahora Jericó), tierras fértiles con ríos caudalosos, donde no existían los "peones" eso solo le tocó a los abuelos. El Cojo les ofrecía parcelas para que fueran a destapar los páramos y construyeran carreteras, pero con los fines de compartir en un futuro los productos de esas tierras.

Los que construyeron los pueblos en suroeste de Antioquia, a ambos lados de río Cauca fueron como dice Alonso, Antioqueños: negros (en su mayoría esclavos), blancos (hijos de Españoles, o criollos), mestizos (hijos de indio y blanco), mulatos (hijos de negro y blanco). Muchos de los habitantes eran negros liberados por el gobernador Fasoliince, aquí el autor usa su nombre.

chiste: ¿saben porque lo llamaban el cojo? Porque siempre decía "y ahora cojo por allí y me voy..."

Una cosa muy bonita de los recuerdos de Eva es que decían que las familias "comían juntos" y que preparaban un puesto por si llegaba el hijo prodigo, que era muy común, en esa época y en la nuestra.

Otra cosa, pero esta vez chistosa, es que pintaban y arreglaban los muertos para hacerlos pasar como vivos cuando viajaban en carros o en avión, esto es de los cuentos de Pilar que Eva recordaba.

## Beatrice



### Los temas de Eva:

\_ Presenta por primera vez un dialogo cuando habla con su yegua

\_ Explica la naturaleza de los caballos como la clara visión que tienen por la noche, su porte y pasos (trote, galope y paso) y su energía "*las chispas de las herraduras en las piedras del camino le hablan a Eva de la fuerza del animal...*"

\_ Los recuerdos de sus familiares le ayudan a sobrevivir las dificultades, ejemplo, recuerda a Cobo y a Josué al galopar en Noche (el centauro- mitología griega) y a entender los facinerosos; También, recuerda a su hermana Pilar, con sus ideales, su idiosincrasia y sus graciosas aventuras. Finalmente, el recuerdo de una amiga nos muestra las costumbres de la época (dejar la puerta abierta a la hora de almuerzo porque era seguro, comer juntos en familia, añorar al hijo ausente y sufrir en silencio)

\_ Racionaliza el miedo y acepta las consecuencias, aunque llora; muestra sensibilidad social por sus mayordomos y sus esposas

\_ Los animales que hacen la narración más interesante: lechuzas, luciérnagas, curucutú

### Los temas de Antonio:

\_ Los pueblos: Los colonos de Titiribí, Rionegro, Medellín, Marinilla, Fredonia y la ceja etc. Se fueron para el suroeste, los de Sonsón, Abejorral etc. se fueron para Manizales a las tierras de las familias Villegas y Aránzazu. Los mineros, eran indios, negros y Zambos, trabajan en minas y socavones

\_ La diversidad de razas en Colombia, negro, blanco, mestizo, indio, mulato, Zambo

\_ El sentimiento de esperanza (por conseguir una tierra propia), de oportunidad (poder fiar el terreno y cultivarlo), de igualdad de derechos (todo el que trabaje será ganador)

\_ Las diferencias sociales, Peláez es un ejemplo, desde el comienzo ya piensa en la posibilidad de explotar a los otros "*¿podemos llevar peones?*" pregunta y acusa al Cojo de tener ideas socialistas. Aquí hay dos diálogos muy interesantes. 1- "...cuando uno va a empezar algo hay que darle a todos lo mismo... como en el tute o domino..." (todos empiezan con el mismo número de cartas fichas. 2- "...porque fíjese que no solo hay injusticias de los hombres. También hay injusticias del destino...como decía un poeta..." (en familias de muchos hijos la herencia y casa mayor siempre le tocaba al hijo mayor los demás tenían que trabajar para su sustento, así le pase a Isaías Ángel

\_ La confianza, El cojo les dice a los colonos que no hay garantía que "*les toca creerme*"

\_ Los recuerdos y la sensibilidad social, los descendientes de judíos tienen poca aceptación, Isaías recuerda los consejos de su padre por ejemplo "...tienes que comer cerdo para que no te critiquen..." El Cojo le dice a los colonos

que lleven sus esposas, mujeres e hijos ya que las serranías baldías son muy solas y la vida será dura, pero que se les respetara sus creencias.

## NOTAS EXTRAS

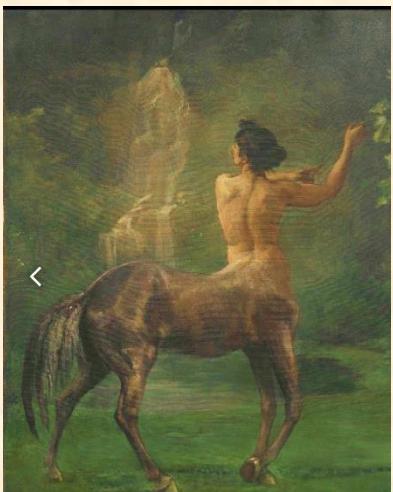


- El páramo más pequeño de Colombia-Antioquia Asombrosa, <https://www.youtube.com/watch?v=xYCHXruiaGM&feature=youtu.be>
- Serranía de las Baldías, es hogar de un diminuto páramo que abastece de agua a miles de personas en el Valle del Aburrá. Encuentra más capítulos en <https://goo.gl/wWbeu1>. <https://youtu.be/xYCHXruiaGM>

### La pirámide mágica y peligrosa (cerro Tusa)

<https://www.youtube.com/watch?v=rIdS-OJJZy8&app=desktop>.  
<https://youtu.be/rIdS-OJJZy8>  
<https://www.youtube.com/watch?v=rIdS-OJJZy8&authuser=0>

## El centauro - Significado zodiacal.



El Centauro simboliza la integración perfecta, armónica de lo mental y lo físico. El Centauro no es un jinete que ha dominado al caballo sino un jinete que es uno sólo con su caballo, es decir, psíquis y soma, mente y cuerpo van en la misma dirección. El Centauro es un ser con cuerpo de caballo y el torso, brazos y cabeza de hombre. Habita en equilibrio con la naturaleza, así que sólo caza lo que necesita para vivir y, si tala un árbol, planta otro. Es habitual encontrarlos en prados, claros y bosques de hoja caduca. Son muy sociables con otras especies del bosque.

El vocablo griego *kéntauros* llegó al latín como *centaurus*, que luego derivó en nuestro idioma en el término centauro. Se trata de un ser de la mitología cuya figura es mitad caballo y mitad hombre. Existen algunas excepciones, como Quirón y Folo, dos centauros inteligentes y afables...

Los centauros tienen las patas y el cuerpo de un equino, mientras que el torso, los brazos y las cabezas corresponden a una persona. De acuerdo a los relatos mitológicos, se encontraban en la región de Tesalia y tuvieron un fuerte enfrentamiento con los lápitas, con quienes compartían su origen.

El conflicto estalló cuando Pirítoo (el hijo del rey de los lápitas, Ixión) iba a contraer matrimonio con Hipodamía. En la fiesta los centauros se embriagaron y raptaron a la novia y a otras mujeres. Ante esta situación, los lápitas se unieron a Teseo y a más héroes, lucharon contra los centauros y los vencieron.

La guerra entre los centauros y los lápitas suele ser señalada como un símbolo del conflicto entre la barbarie y la civilización. Los centauros, de hecho, son mostrados como criaturas salvajes. En muchas leyendas se los describe como seres de poca constancia y falta de determinación, que a menudo miran al cielo para buscar nuevos rumbos.

Otro de los centauros que tiene una identidad bien definida, con un nombre propio y una forma de ser que lo separa del resto, es Neso, quien en un episodio de la mitología raptó a la prometida de Hércules, Deyanira. El escultor Juan de Bolonia, que vivió entre los años 1529 y 1608, creó una escultura que refleja el momento en el cual estos dos personajes se enfrentaron con violencia.

En la actualidad, la obra Hércules y el centauro Neso se puede apreciar en la plaza de la Señoría, en el corazón de la ciudad italiana de Florencia. Cabe mencionar que Juan de Bolonia concibió varias esculturas basadas en esta

particular página de la mitología griega, algunas de las cuales lo muestran a Neso en el momento del secuestro, un tema que algunos de sus seguidores, como Pietro Tacca y Adriaen d'Vries, trataron en más de una ocasión.

En las antiguas vasijas de cerámica con motivos pintados elaboradas en la región periférica de Grecia llamada Ática, dividida en trece zonas, se pueden ver centauros que de frente tenían un aspecto absolutamente humano, con piernas, mientras que en su parte trasera se encontraban el torso, las ancas y las patas de caballo que tanto los caracterizan.

Un tiempo más tarde, la imagen del centauro fue adoptando las características que le damos hoy en día, o sea, forma de ser humano hasta la cintura, y de caballo en el resto del cuerpo. Su aspecto no sólo llamó la atención de los antiguos artistas plásticos, sino que también ha dado lugar a un sinfín de creaciones más recientes, tanto en el campo de la escultura, como en el de la pintura, las historietas, los dibujos animados, las películas de animación y los videojuegos, donde no siempre mantienen de forma estricta sus rasgos originales, pero al menos respetan la peculiar fusión entre ser humano y equino.

En el ámbito de la astronomía, se denominan centauros a cuerpos menores que se encuentran en el sistema solar y que actúan como cometas y como asteroides. Su órbita la desarrollan entre Neptuno y Júpiter.

Por otra parte, Centauro (o Centaurus) es una constelación de la Vía Láctea. Su estrella más brillante es Alfa Centauri, ubicada a 4,4 años luz de nuestro planeta. Un año luz = 9.46 trillón km o 5.88 trillón millas.

Centauro, por último, es el nombre de un vehículo de combate originario de Italia, que se destaca por su blindaje de acero.

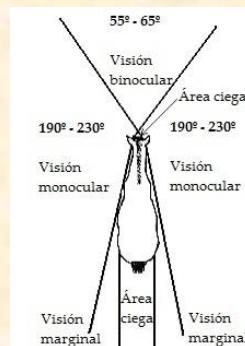
REFERENCIAS Autores: Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2016. Actualizado: 2017.



## La visión de los caballos

<https://www.airevaquero.com/blog/10-curiosidades-sobre-la-vision-de-los-caballos/>

La naturaleza ha desarrollado para cada especie su forma de visión óptima y los ojos del caballo están programados para reconocer movimientos. Ante el peligro, los caballos huyen, sin perder tiempo en entornar los ojos para reconocer a su enemigo. Eso es lo que les asegura la supervivencia.



El autor dice que su madre aun está viva, su padre lo mataron en 1987, tiene dos hermanas y unos primos, así como los descritos en la oculta. No los está describiendo a ellos, pero hay algunas cosas parecidas por que las vivió o las ha escuchado. La finca de ellos se llama La Inés, la casa queda en uno de once terrenos que su padre heredó de los abuelos. Al frente de la Inés hay un lago y una finca de mafiosos regenerados, los Ochoa.

Más acerca del autor de La Oculta: <https://www.hectorabad.com/biografia/>